

**Задания для студентов специальности  
«Сольное и хоровое народное пение» 3 курса  
С 12 по 17 мая 2020 года**

**Оглавление**

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В. ....	2
Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В. ....	2
Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г. ....	7
Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г. ....	10
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К. ....	15
Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А. ....	16
Гармония. Преподаватель Грановская Н.П. ....	17
Методика преподавания народно-певческих дисциплин. Преподаватель Руденко В.В. ....	19
Методика преподавания этнохудожественных дисциплин. Преподаватель Руденко В.В. ....	22
Областные певческие стили. Преподаватель Некрасова И.Н. ....	23

## **История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.**

**Задание 1.** Сделать конспект лекции и ответить на вопросы.

Тема «Художественная культура России середины XIX века.

**Критический реализм».**

**Понятие.** Критический реализм – это течение в русском искусстве середины XIX века (1840-1860е гг). Основоположник – П.А. Федотов. Критический реализм достигает расцвета в 1860е гг. – это художники-шестидесятники (Перов, Пукирев, Неврев, Прянишников). Глава шестидесятников – Василий Перов.

**Характерные черты.** Главный жанр – бытовой. Суть течения – передать правдиво жизнь и обличить пороки, господствующие в обществе. Обличение, критика – обязательный элемент. В каждой картине художник что-то обличает, поднимает какую-то социальную проблему. Важны детали в картине («говорящие детали»).

Основоположник – П.А. Федотов (офицер, в отставке - художник). 9 лет творчества. Картина как нравственная проповедь. Глубина проблем русской жизни. Свою задачу видел в обличении социальных пороков.

**Примеры.** «Завтрак аристократа»

«Сватовство майора»

«Утро чиновника, получившего первый крестик»

«Разборчивая невеста»

**Задание 2. Дать развернутые ответы**

1. Что такое критический реализм?
2. Кто является основоположником критического реализма в России?
3. Назовите основных представителей критического реализма.
4. Охарактеризуйте одну из картин Федотова (на выбор)

## **Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.**

Тема для самостоятельного изучения:

**«Эпоха Просвещения».**

План.

1. Английское просвещение:
  - Дж. Толанд
  - А. Шефсбери
2. Французское просвещение:
  - Ж.Ж. Руссо
  - Вольтер
  - Французские материалисты 18 века

### 3. Особенности немецкого просвещения.

#### **Английское просвещение.**

Родиной эпохи считают Англию. Здесь впервые сложились предпосылки для нового мировоззрения, а идеи эпохи приобретают политическую окраску.

#### **Джон Голанд (1670-1722гг.).**

Его называли «борцом за свободомыслие». Произведения: «Свободная Англия», «Пантаэстикон», «Христианство без тайн».

Деист по мировоззрению, принимает бога как первопричину, но резко критикует основные религиозные постулаты как рационально недоказуемые:

- отрицает бессмертие души
- загробное воздаяние
- вслед за Спинозой, пытается доказать «не божественность происхождения священных книг Библии»

Работа «Христианство без тайн» была предана анафеме и публичному сожжению, автор был вынужден бежать из Англии.

В онтологии- материалист:

- Материя- сущность всего
- Главное свойство материи- движение
- Мышление- род физического движения мозгового вещества.

#### **Антони Шефсбери (1671-1713гг.)**

Моралист. Главное направление философии-этика, проблема жизни человека.

Основное произведение «Характеристика людей, нравов, мнений и времен».

Идеал- гармонично развитая личность. Гармонии можно достичь лишь балансом между эгоистическими и альтруистическими стремлениями.

Эгоизм- взгляд на мир через приоритет собственного эго- крайность, приводящая к одиночеству.

Альтруизм (от лат.- иной, другой)- беззаветное служение людям, самопожертвование. Но оно в крайнем своем воплощении ведет к «потере себя как личности». => обретение баланса и есть гармония.

В этике Шефсбери прослеживаются черты эвдемонизма (eudaimonia, греч. – счастье)- принцип этики, согласно которому главным критерием нравственности является стремление человека к счастью, ибо человек движим естественным стремлением быть счастливым.

Добродетель- то, что приносит удовольствие или разумное наслаждение (близки к эпикурейцам).

Критерии нравственности поступках нужно искать не только результатах, но и в мотивах (действительно хотел, как лучше, но... обстоятельства).

Важная идея этика- идея автономности морали, то есть ее независимости от религиозного чувства, сословной принадлежности и других факторов. Мораль- система абсолютных ценностей.

## Французское просвещение 1715-1789гг.

Довольно четкие рамки эпохи - два конкретных события: 1715г.- смерть Людовика XIV и Великая Французская революция 1789г. Именно во Франции Просвещение достигло наибольшего размаха и оказало влияние на всю европейскую общественно-политическую и философскую мысль.

Одной из центральных фигур французского просвещения по праву считают Франсуа Мари Аруэ, известного всем под псевдонимом **Вольтер (1694-1778)**, писатель, философ, общественный деятель Вольтер оставил богатое творческое наследие.

Этика.

Центральное место в этике- вопрос соотношения добра и зла в мире и жизни человека. Жизнь подвижна, текуча, непредсказуема, добро и зло в ней, постоянно противоборствуют, лишь на короткое время создавая шаткое равновесие, способное быть нарушено в любой момент. Что складывает человеческую жизнь: строгая закономерность или случайность? Вглядываясь в сущность случайностей, Вольтер восклицает: все на этом свете либо наказание, либо испытание, либо награда, либо предвозвестие...., но **каждый человек- маленький кузнец своей судьбы.** Вольтер- скептический оптимист.

Герои Вольтера через препятствия и перипетии судьбы стремятся к счастью. Но «счастье» Вольтера не имеет ничего общего со счастьем утопистов, которое, по мнению Вольтера «успокаивает, обезличивает, губит». Ответ на вопрос: испытать все превратности судьбы или тихо и спокойно пройти по жизни? - для Вольтера очевиден.

Отношение к религии

Вольтер яростно критикует церковь и священнослужителей (разрыв между образом жизни и провозглашаемыми ценностями), но считает, что религия необходима обществу как «барометр общественной нравственности». «В каждом человеке должна жить вера в карающую сила бога, лишь она способна сделать человека лучше».

### **Жан Жак Руссо** **(1712-1778гг.)**

План.

1. «Рассуждения о науках и искусстве».
2. Общественно-политические взгляды Руссо.
3. Этика Руссо.
4. Педагогика Руссо.
5. Руссо и религия.

### **Французские материалисты 18 века.**

Ряд французских просветителей 18 века стоят несколько особняком. В их числе: Дени Дидро, Жюльен Ламетри, Клод Адриан Гельвеций, Жан Поль Гольбах и т.д. Их называют материалистами.

Главные отличия:

- на первый план выходят вопросы онтологии, которые решаются материалистически
- излагали свои философские взгляды не столько в форме ученых трактатов на латинском языке, сколько в форме широкодействующих изданий: словарей, памфлетов, политических статей (пытались популяризировать философию). Наиболее известной стала «Энциклопедия наук, искусств и ремесел» - сборник статей, к которому печатались статьи многих известных просветителей, в том числе Вольтера, Руссо и т.д.

Поэтому материалистов часто называли энциклопедистами.

Основные положения онтологии материалистов:

1. Всякая форма неотделима от материи, которая есть суть всего.
2. Главное свойство материи – движение. Лишенная способности движения материя – абстракция. Можно различить два рода движения:
  - явное (движение материальных масс, благодаря которому тела переходят из одного места в другое ил меняют свои основные характеристики)
  - скрытое или внутреннее (состоящее из сочетания действия или противодействия невидимых молекул материи, из которых состоит тело)
3. Первопричина движения – сама природа, так как ничего внеприродного не существует.
4. Все в мире происходит сообразно некоей логической необходимости или причинно - следственной закономерности. Материалисты – детерминисты.

В гносеологии продолжают традиции эмпиризма: подчеркивают зависимость всех форм знания от чувственного опыта (ощущения, преобразующиеся на более высокой ступени развития в формы мышления).

Этика.

Движущей силой общества является человеческой разум. Природа человека, его воспитание, общественные отношения и т.д. тоже, в основном, определяются принципом детерминизма (то есть действия человека, во – многом, природно обусловлены), но:

Хотя человек – «продукт внешних сил и физических условий», он, все же, не может быть освобожден от ответственности за все совершаемые им по отношению к обществу поступки.

Учение о нравственности, по мнению материалистов, тоже должно быть основано на опыте. Как любое существо, наделенное чувствами, человек движим стремлением к удовольствию и отвращением к страданию (близки к эпикурейцам). Человек способен сравнивать различные удовольствия, выбирая из них наибольшие, ставить себе определенные цели и изыскивать средства для их осуществления. Материалисты выделяют два вида удовольствий: физические и моральные

- физические – наиболее сильные, но: непостоянны, не всегда зависят от самого человека, могут быть чрезмерны (грань между физическими удовольствиями и страданиями иллюзорна)
  - моральные – наиболее постоянны, больше зависят от самого человека, а не от внешних обстоятельств, не бывают чрезмерны.
- Мерилом в выборе удовольствий выступает разум.

#### Человек и общество.

Так как люди не могут жить в одиночестве, они образуют общество, из этого возникают новые отношения и новые обязанности. Испытывая потребность в помощи других людей, человек вынужден, в свою очередь, делать полезное для окружающих. Так образуется общий интерес, от которого зависит интерес частный.

Идеальной формы правления не существует. Чрезмерная власть ведет к деспотии, а ее недостаток – к анархии. Средством избавления от недостатков общества является лишь его просвещение.

#### Религия.

Называли себя атеистами, что во – многом, явилось отражением их материализма. Пытались доказать, что высокоморальное общество могут построить атеисты.

### **Особенности Немецкого Просвещения.**

В 18 веке Германия развивается по капиталистическому пути, но ее развитие замедленно. Основная причина – раздробленность. Германия, подобно «лоскутному одеялу», состоящая из герцогств, графств, курфюршеств, вольных городов, во – многом, первоначально лишь заимствует основные идеи Английского и Французского просвещения. Немецкие просветители также ведут борьбу за права разума в философии, пытаясь решить конфликт веры и разума в пользу последнего, отстаивают право научной критики тех вопросов, которые до того считались исключительным достоянием религии. Но часто многочисленные феодальные пережитки (самодурство местных правителей, фанатизм церкви, застойные общественные отношения) не способствуют свободомыслию.

Именно замедленное развитие объясняет то, что к концу 17 началу 18 веков в Германии практически сливаются две эпохи: Возрождение – с его гимном человеку, его личности и индивидуальности и Просвещение – с девизом изменения общественных отношений путем распространения знаний.

Одной из особенностей Немецкого просвещения является тот факт, что ее «творцами» были многие деятели культуры и искусства: И. Гете, Ф. Шиллер, И. Лессинг). Именно культура и искусство провозглашаются мощнейшей силой на пути к оздоровлению человека. «Чем больше целостных, красивых и сильных героев мы покажем человеку, тем больше будет его желание стать на них похожим»... при всем многообразии идей, высказанных немецкими просветителями, можно выделить общие идеи Немецкого просвещения:

1. Объединение Германии (Процветание государства, его роль будущего культурного и философского центра неосуществима без объединения).

2. Патриотизм (им пронизаны все литературные и драматические произведения).
3. Борьба против произвола, деспотии, мракобесия во всех их проявлениях.
4. Критика религиозной нетерпимости и фанатизма.

### **Задания (письменно).**

1. Прочитать рассказ Вольтера Кози-Санкта (сб. Философские повести) Какой, на ваш взгляд, героиней (положительной или отрицательной) является Кози-Санкта? Ответ обоснуйте.
2. Составить краткие тезисы теории Ж.Ж. Руссо согласно предложенному плану. Охарактеризовать его отношение к религии. Почему Руссо занимает особое место среди французских просветителей?
3. Назвать основные произведения крупнейших немецких просветителей:
  - И. В Гетте
  - Ф. Шиллера
  - Ф. Шеллинга
  - Г.Э. Лессинга

### **Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.**

#### **Задание по английскому языку**

1. Уч-к Николайко А. Ур.7 выполнить письменно упражнения и перевести их.
2. Переведите слова из диктанта 7.

#### **1. Fill in the prepositions where necessary:**

1. You need to make a plan of practicing it ... a regular basis.
2. Make your singing voice sound like one smooth line from top ... bottom.
3. Make a plan of practicing it ... a regular basis

#### **2. How to become a star**

There are many ways of becoming a star and one of them is getting an 'education' at Fame Academy (Фабрика Звёзд).

Fame Academy is a popular reality show set in a kind of boarding school. Its aims are:

- to find a new all-dancing, all-singing star between 18 and 35 years old;
- to train the students to sing, dance and give performances;
- to watch the students' progress and see how well they cope!

Twelve young singers are chosen from many contestants and for ten weeks they sing

and dance and give performances. Each week a student is expelled until three are left

and one of them becomes the winner. What would you do to win?

### ***Learn a few more idioms:***

1. **tin ear** {n. phr.} 1. A lack of sensitivity to noise. The construction noise doesn't bother Fred; he's got a tin ear. 2. A lack of musical ability; state of being tone deaf. People with a tin ear make poor choir members.

2. **be nuts about** {v. phr.} To be enthusiastic or very keen about someone or something;

be greatly infatuated with someone. Hermione is nuts about modern music.

3. **far cry** {n.} Something very different. His last recording was a far cry from his first

music. The first phonograph could record, but it was a far cry from a modern recorder.

4. **go with** {v.} To match; to look(sound) good with. Guitar goes with her balalaika.

The woman bought a purse to go with her new shoes.

5. **have to do with** {v. phr.} To be about; be on the subject of or connected with.

The book has to do with musical instruments. To know or be a friend of; work or have business with. - Usually used in negative sentence. Tom said he didn't want to have anything to do with the new boy. I had nothing to do with the party; I was home that night.

### ***Find the equivalents:***

Ему медведь на ухо наступил.

Она без ума от рок - н -рола.

Это небо и земля, лёд и пламя.

Иметь отношение к чему-либо.

Не иметь ничего общего с чем-либо.

### ***3. What are the names of famous Classical composers :***

1. He was the prince of Classical music. Movies, plays, musicals, and countless books have been written in honor of him. He was the prodigy to end all prodigies. He wrote his first symphony when he was 5. He toured Europe as a novelty act with his father and sister. Luckily his natural skill with music carried him. A student of Haydn, he blossomed into a top notch opera writer, which was his bread and butter for many years. But a man doesn't live by bread and butter alone: his later teaching career was not sufficient to support him, and he died a poor man.

2. He was another child prodigy. At the age of 14 he became an assistant teacher and the organist at Hanover. A disturbed, angry person himself, his music was fiery, and emotional. At the end of his life he was almost deaf. His symphonies and chamber pieces reached new levels of expressiveness. He is known for bridging the gap between Classical and Romantic style music.

3. From the age of 13 he studied music abroad. His greatest talent was with the piano, which he excelled at. His pieces for the piano were ground breaking, pushing the limits of what a piano was thought to be capable of. He completely changed how the piano was treated in music.

4. He was undoubtedly one of the most talented pianists in the world history. He played in concerts at the age of nine. In his time he was a master showman. His



shows were almost always sold out. He was so grandiose with his concerts that he ordered a second piano be on stage in case he were to break the first one while playing.

#### Диктант 7

1. Основы пения
2. Выйти на сцену
3. Распрямиться
4. Ощутить свое дыхание
5. Освоение упражнений с голосом
6. Категории голосов
7. Грудной регистр
8. Вслушиваться
9. Поза
10. Фабрика звезд
11. Сфокусированная модель прослушивания
12. Конкурс
13. Медведь на ухо наступил
14. Быть без ума
15. Небо и земля
16. Иметь отношение к чему-либо
17. Не иметь ничего общего
18. Сочетаться
19. Вовлекать
20. Вальс
21. Жест
22. Преодолевать
23. Опыт
24. Выгода
25. Ударение
26. Уверенность
27. Преуспевать
28. Подход

#### **Задание по немецкому языку**

1. Упр. 16. стр. 270. Ответьте на следующие вопросы, пользуясь содержанием текста Б:

1. Wo began zuerst Armstrongs künstlerische Tätigkeit? 2. Konnte Louis, als er das Waisenhaus verlassen hatte, sich mit Musik beschäftigen? 3. Wie alt war Louis, als man ihn das erste Mal Chicago engagierte? 4. Welchen Einfluss hatte seine Musik auf die Entwicklung des Jazz? 5. Warum kann man sagen, dass seine Jazz-band volkstümlicher Natur war?

2. Напишите доклад «Луис Армстронг».

## **Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.**

1. Сделать конспект лекции по теме «Понятие о личности, ее структура».
2. Выполнить проверочный тест по лекции
3. Выполнить диагностические тесты:
  - Ориентировочная анкета Басса-Смекала-Кучера  
<https://psyttests.org/personal/bassB-run.html>

### **Тема 15. Понятие о личности, ее структура.**

*ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О ЛИЧНОСТИ. Понятие о личности в психологии. Биологическое и социальное в личности человека. Соотношение между понятиями «ЛИЧНОСТЬ», «СУБЪЕКТ» И «ИНДИВИД».*

*СТРУКТУРА ЛИЧНОСТИ. Структура личности по К. К. Платонову. Направленность личности. Современные концепции личности.*

### **1. ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О ЛИЧНОСТИ.**

#### **1.1. Понятие о личности в психологии**

Понятие «личность» относится к наиболее сложным и дискуссионным категориям психологии.

В русском языке слово «личность» близко к понятиям «лицо» и «личина» (маска) — то есть относится скорее к внешним проявлениям психики, чем к внутренним психическим процессам. В английском языке слово *personality* происходит от лат. *persona*, обозначавшего маску, которую надевали актеры в античных представлениях. Таким образом, понятие личность отражает внешний социальный образ, который принимает человек, играющий определенные жизненные роли.

Однако каждая психологическая школа по-своему трактовала это понятие. Одни психологи (Гордон Олпорт) больше подчеркивали поведенческий аспект личности, определяя личность как динамическую организацию всех психофизических систем человека, детерминирующую его поведение и мышление. Другие (Зигмунд Фрейд) определяли личность как сложную систему непрерывно взаимодействующих сознательных и бессознательных структур психики. Третьи (Карл Густав Юнг) подчеркивали связь конкретной личности с коллективным бессознательным, четвертые (Эрик Эрикссон) рассматривали личность в аспекте ее поэтапного становления, включающего ряд психосоциальных кризисов и т. д.

Таким образом, можно сказать, что личность есть объединение всех характеристик индивида в единую структуру, которая, сохраняя определенное постоянство, все же изменяется в результате адаптации к меняющейся среде обитания. Человек как личность постоянно развивается и совершенствуется в процессе обучения и воспитания. При всем разнообразии трактовок в подавляющем большинстве определений личности можно выявить следующие общие положения.

Личность любого человека представляет собой совокупность индивидуальных и специфических характеристик человека, отличающих его от других людей.

В то же время в каждом конкретном обществе личности людей несут общие черты, которые определяются историческими, национальными, политическими или религиозными особенностями конкретной социальной общности.

Личность имеет относительно устойчивую структуру, в которой отдельные черты личности взаимосвязаны между собой в сложную иерархическую систему.

Личность человека не является чем-то застывшим и неизменным, а развивается и меняется в процессе индивидуального развития и воздействия на нее внешних обстоятельств.

Таким образом, мы можем дать определение личности.

*Личность есть формирующаяся в течение жизни совокупность индивидуальных психологических особенностей, которые определяют своеобразное для данного человека отношение к себе, обществу и окружающему миру в целом.*

### 1.2. Биологическое и социальное в личности человека

На формирование личности влияют различные процессы как биологической, так и социальной природы. Влияния, осуществляемые на уровне генов, принято называть *генотипическими*, так как они в основном определяются генотипом — уникальным набором хромосом. К ним относят пол, тип нервной системы (что определяет темперамент), уровень обмена веществ (влияющий на характер активности личности) и т. д. Влияния, оказываемые внешней средой, в биологии принято называть *фенотипическими*.

По-другому эти влияния еще называют *биологическими* и *социальными*. Хотя эти термины и очень близки, они все же несколько различаются по значению.

### 1.3. Соотношение между понятиями «ЛИЧНОСТЬ», «СУБЪЕКТ» И «ИНДИВИД»

В психологии, кроме термина «личность», имеются близкие к нему понятия «индивид» и «субъект», которые следует различать между собой.

Понятие	Определение	Характерные признаки
Индивид	Человек как типичный представитель своего вида, носитель природно обусловленных свойств	Пол, биохимические и физиологические особенности, возраст, тип конституции, нейродинамика, биологические потребности, эмоции, задатки
Субъект	Человек как типичный носитель видов человеческой активности	Темперамент, сознание, воля, мышление, восприятие, чувства, способности, действия, речь
Личность	Человек как типичный представитель сформировавшего его общества	Направленность, ценности, социальные потребности, социальный статус, сознательные цели
Индивидуальность	Человек, охарактеризованный в аспекте его неповторимости, непохожести на других людей	Индивидуальные особенности, характер, социально обусловленная деятельность, самооценка, жизненный опыт, «Я-концепция», потребность в самореализации

Процесс перехода (превращения) одной формы развития личности в следующую стадию закономерно происходит по мере взросления человека, но сроки этих превращений отличаются в зависимости от сопутствующих социальных условий.

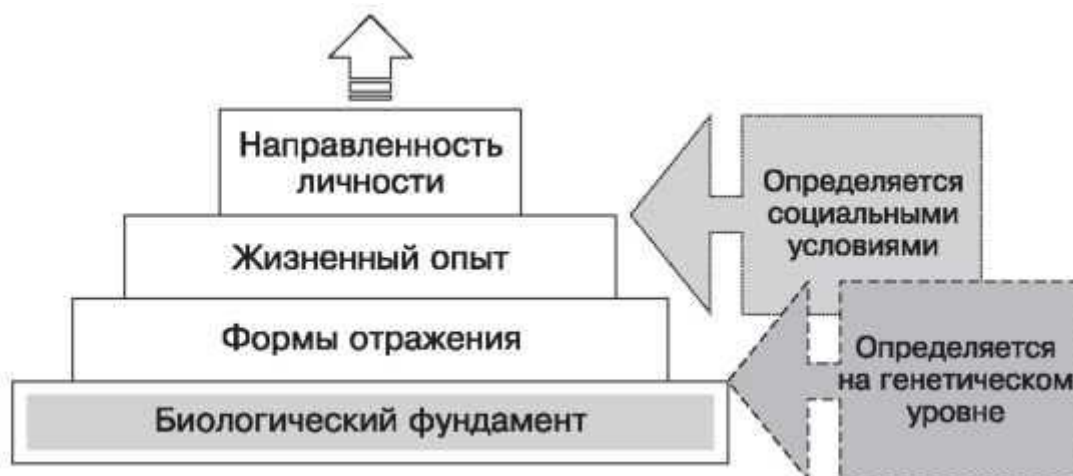
Человек рождается как индивид. После формирования сознания человек становится субъектом, активно преобразующим мир. В процессе включения в систему общественных отношений формируется личность. Здесь следует отметить, что наступление последующей стадии не уничтожает предыдущую: человек, ставший субъектом в связи с формированием сознания и речи, не перестает быть индивидом, но может рассматриваться и как индивид, и как субъект. Таким образом, каждая последующая стадия включает в себя все предыдущие.



## 2. СТРУКТУРА ЛИЧНОСТИ

### 2.1. Структура личности по К. К. Платонову

В качестве модели иерархической структуры личности можно взять концепцию советского психолога К. К. Платонова, который выделял в личности четыре подструктуры. Этот психолог представлял структуру личности в виде своеобразной пирамиды, фундаментом которой являлись генетические, физиологические и биохимические особенности человеческого организма, а высший уровень определялся социальными и духовными особенностями личности.



Первая подструктура — это *биологический фундамент* личности, который определяется полом, возрастом и особенностями протекания биохимических и нервных процессов.

Вторая структура — *формы отражения*, которые зависят от особенностей познавательных процессов человека — его внимания, памяти, мышления, восприятия и ощущений.

Третья подструктура — *жизненный опыт*, основу которого составляют знания, умения, навыки и привычки.

Четвертый уровень личности — ее *направленность*, которая определяется убеждениями человека, его ценностями, мировоззрением, желаниями, влечениями, стремлениями и идеалами.

Каждый следующий уровень в процессе индивидуального развития надстраивался над предыдущим. При этом высшие уровни, с одной стороны, зависели от низших, а с другой — активно влияли на них.

Например, социальная направленность предпринимателя зависит от его половой принадлежности: у мужчин-бизнесменов она ориентируется больше на внешние признаки престижа и богатства, в то время как у женщин, занимающихся бизнесом, немаловажную роль играют семейные ценности и гармоничность их отношений с близкими людьми. С другой стороны, сформированные интересы в области бизнеса могут влиять на биологические программы личности, так у всех успешных предпринимателей, независимо от пола и возраста, отмечаются такие личностные качества, как трудолюбие, настойчивость, активность и т. д., позволяющие им компенсировать недостатки биологической подструктуры их личности.

## 2.2. Направленность личности

Наиболее важную роль в структуре личности играет ее направленность.

Под *направленностью личности* понимают совокупность устойчивых мотивов, убеждений и устремлений, ориентирующих человека на достижение относительно его жизненных целей. Направленность всегда социально обусловлена и формируется в процессе индивидуального развития в процессе обучения и воспитания. Она проявляется в целях, которые ставит перед собой человек, в его интересах, социальных потребностях, пристрастиях и установках, а также в его влечениях, желаниях, склонностях, идеалах и т. д.

Компонент направленности личности	Содержание понятия
Влечение	Не полностью осознанное стремление к достижению чего-либо, неосознаваемая потребность
Желание	Потребность, четко осознаваемая человеком
Стремление	Желание, в котором присутствует волевой компонент, то есть готовность к преодолению препятствий
Идеал	Образ, являющийся воплощением совершенства и образцом высшей цели в стремлениях индивида
Ценности	Предметы или явления окружающей действительности, особо значимые для человека (семейные, материальные, статусные и другие ценности)
Установка	Готовность индивида к определенной деятельности, актуализирующаяся в

	создавшейся ситуации. Она проявляется в устойчивой предрасположенности к определенному восприятию, осмыслению и поведению индивида
Цель	Желаемый и представляемый в сознании результат конкретной деятельности человека
Мировоззрение	Система взглядов и представлений о мире, обществе, природе, самом себе (различают религиозное, политическое, экономическое, этическое и другие виды мировоззрения)
Убеждение	Высшая форма направленности личности, проявляющаяся в осознанной потребности действовать в соответствии со своими ценностными ориентациями на фоне эмоциональных переживаний и волевых устремлений

Выделяют три основных вида направленности личности: общественная, деловая и личная.

*Общественная направленность* имеет место, если мысли и поступки человека в основном определяются потребностью в общении и для него важно поддерживать хорошие отношения с коллегами по работе или учебе. Такой человек проявляет интерес к совместной деятельности, но его больше интересует сам процесс общения, чем конечный результат работы. Нередко такие люди, несмотря на видимую повышенную активность, не только не способствуют, но даже мешают достижению цели организации, создавая ненужную суету и отвлекая других работников от их прямых обязанностей.

*Деловая направленность* отражает приоритет мотивов к достижению профессиональных целей, увлечение процессом деятельности, стремлением овладеть новыми навыками и умениями. Общение для него не является самоцелью, а служит лишь средством достижения профессиональных целей.

*Личная направленность* создается преобладанием мотивов собственного благополучия, стремлением к личному первенству, престижу. Человек с преобладанием такой направленности чаще занят самим собой, своими чувствами и переживаниями и мало реагирует на потребности окружающих его людей. В своей профессиональной деятельности он нередко игнорирует интересы сотрудников или работу, которую должен выполнять. В работе видит прежде всего возможность удовлетворить свои притязания вне связи с интересами дела или других сотрудников.

## **Проверочный тест по теме «Личность»**

1. Выберите верные утверждения.

«Понятие личность отражает внутренний образ человека»

«Личность есть совокупность индивидуальных психологических особенностей»

«Личность человека является чем-то застывшим и неизменным»

«В каждом конкретном обществе личности людей несут общие черты»

2. Соедините понятие и его характерные признаки.

Субъект	Пол, биохимические и физиологические особенности, возраст, тип конституции, нейродинамика, биологические потребности, эмоции, задатки
Личность	Индивидуальные особенности, характер, социально обусловленная деятельность, самооценка, жизненный опыт, «Я-концепция», потребность в самореализации
Индивид	Темперамент, сознание, воля, мышление, восприятие, чувства, способности, действия, речь
Индивидуальность	Направленность, ценности, социальные потребности, социальный статус, сознательные цели

3. Выберите один или несколько вариантов ответа

На формирование личности влияют следующие процессы:

- монотонические
- генотипические
- фенотипические

4. Соедините понятие и его характерные признаки

Структура личности человека включает:

биологический фундамент	особенности познавательных процессов человека
формы отражения	убеждения человека, его ценности, мировоззрение, желания, влечения, стремления и идеалы
жизненный опыт	пол, возраст и особенности протекания биохимических и нервных процессов
направленность	знания, умения, навыки и привычки

5. Дополните предложение

Под направленностью личности понимают совокупность устойчивых....., ориентирующих человека на .....относительно его жизненных .....

6. Направленность личности бывает:

- а) личная, б) деловая, в) общественно-бесполезная

**Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.**

- 1. Подготовиться к письменной (музлитературной) работе по жизни и творчеству М.П. МУСОРГСКОГО, которая будет проводиться на общем чате Вконтакте – в четверг, 7-го мая, начиная с 15 час. Сначала – группа Хд, потом, в 16 час. – группа Хн.**



Готовьтесь по учебнику и сделанным вами Хронологической таблице и Списку произведений Мусоргского.

В течение часа надо будет кратко и четко ответить в письменной форме на 10-15 вопросов, которые я разошлю по вашим адресам. Ответы фотографируйте и шлите мне на чат Вконтакте.

Пожалуйста, постарайтесь к этому времени ВСЕ быть на связи; работы, сданные после указанного времени, приниматься мной НЕ БУДУТ!

Заранее оповещаю, что через неделю вас ждет *индивидуальная* **ВИКТОРИНА** по творчеству М. Мусоргского. О времени ее проведения сообщу дополнительно. Муз. материал по этой теме я уже помещала (см. прежние задания).

2. Продолжаем слушать-смотреть оперу «Снегурочка» Римского-Корсакова.

Пишу список необходимых номеров.

**1 действие.** Вступление к опере; сцена Весны-Красны с птицами (хоры птиц «Сбирались птицы» и «Орёл-воевода»); ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»; ариэтта Снегурочки «Слыхала я, слыхала»; обряд «Проводы Масленицы»: хоры «У нас с гор потоки», «Прощай, Масленица».

**2 действие.** 1-я песня Леля «Земляничка-ягодка» и 2-я песня Л. «Как по лесу лес шумит»; ариэтта Снегурочки «Как больно здесь»; Свадебный обряд: сцена Снегурочки с Купавой и Мизгирем.

**3 действие.** 3-я песня Леля «Туча со громом сговаривалась»; ариозо Снегурочки «Пригожий Лель»; ариозо Мизгирия «На теплом синем море».

**4 действие.** Любовный дуэт Мизгирия и Снегурочки «О, милый мой!»; хор «А мы просо сеяли»; сцена таяния Снегурочки, начиная со слов «Великий царь!»; заключительный гимн Яриле-солнцу «Свет и сила, Бог Ярило!»

### Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.

1. Слуховой анализ. Записать нотами, подписать интервалы. Es-dur



artist - Track 09.mp3

2. Проанализировать последовательность. Петь по вертикали, по горизонтали каждый голос отдельно, один петь и три играть.





### 3. Островский. Сольфеджио.

№157 – 160 петь с дирижированием, любой номер записать аудио, прислать.

Сольфеджируем с сопровождением. Чтение с листа

[https://www.youtube.com/watch?v=Ovb-\\_wqUkM0](https://www.youtube.com/watch?v=Ovb-_wqUkM0)

4. **Способин.** №17 – отрабатываем с инструментом. Присылаем исполнение любого голоса.

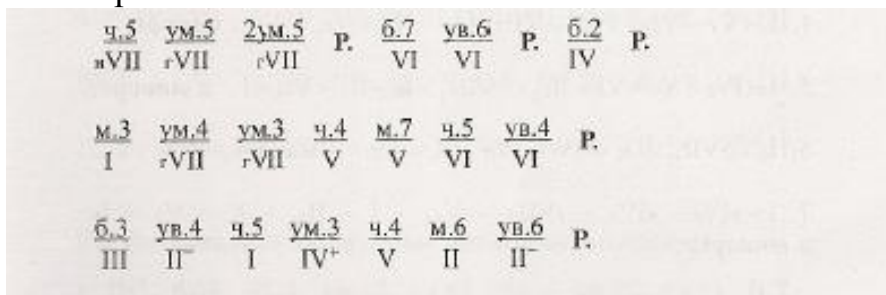
**№18** - Читаем с листа. После предварительного анализа спеть один голос, другой играть.

5. Диктант.

<http://solfa.ru/exercise/933>

6. Слуховой анализ <http://solfa.ru/setcollection/30> №79

7. В до миноре построить, играть, петь. Каждый интервал подписывать. Фото прислать.



### Гармония. Преподаватель Грановская Н.П.

#### Тема 31: Типы тональных соотношений.

Музыкальный материал может быть изложен в одной тональности, а может быть изложен и в разных тональностях. В последнем случае кроме *главной тональности* в произведении будут встречаться *тональности побочные*, подчинённые главной. Аккорды побочной тональности будут также называться *побочными аккордами*.

*Тональным планом* будет называться п о р я д о к чередования тональностей произведения. Тональности, следующие одна за другой в произведении, вводятся различными *типами тональных соотношений*. Их всего три. Это: м о д у л я ц и я, о т к л о н е н и е и с о п о с т а в л е - н и е.

**Модуляция** – это переход в новую тональность с последующим каденционным завершением в ней музыкального материала.

**Отклонением** же называется лишь кратковременный показ побочной тональности с последующим возвращением в главную тональность, или переходом в следующую побочную тональность.

Различают два типа отклонений: *проходящее* и *кадансовое*. Первое появляется *внутри* музыкального построения и не имеет каденции. Второе

же обычно появляется к концу предложения или его части и выражается половинной каденцией.

**Сопоставление** образуется от появления новой тональности на грани двух музыкальных построений. Как правило, оно даётся без модулирующего перехода и без отклонения. Звучит новая тональность в сопоставлении часто довольно контрастно (контраст лада или тональной окраски).

### **Тема 32: Отклонения. Хроматическая система.**

Отклонение достигается путём введения в главную тональность неустойчивых субдоминантовых или доминантовых аккордовых функций побочной тональности с последующим приведением к её тонике. В качестве *побочной доминанты* могут употребляться D, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> с обращениями, а в качестве *побочной субдоминанты* – S, II, II<sub>7</sub> с обращениями (иногда VI). См. примеры №477, 478.

Обогащение диатоники хроматическими созвучиями побочных доминант и субдоминант привело к так называемой **хроматической системе**, в которой голосоведение имеет свои особенности:

- 1) общие звуки должны оставаться на месте;
- 2) хроматически изменённые ступени должны оставаться в одном голосе (во избежание переченья);
- 3) удвоенный звук хроматической ступени, не подвергшийся хроматическому изменению, должен двигаться на тон или полутон в противоположном направлении. Движение удвоенного нехроматического звука на терцию допустимо в басу или в виде исключения в среднем голосе. См. пример №486, 483, 484, 485.

В *мажоре* отклонения в D, VI, III (реже) наиболее часто встречаются в середине построения, а вот отклонения в S, II, VI (реже) в каденционных местах.

В *миноре* наиболее часты отклонения в III, d, D, а в каденционных местах – в s, VI, II-низкую.

В *мажоре* очень употребительна хроматизация прерванных оборотов каденций путём введения после K<sub>4</sub><sup>6</sup> хроматического хода, как повышенной примы D<sub>7</sub>, на самом же деле как VII<sub>7</sub> к VI (см. пример 487, последний двутакт).

Прерванный оборот такого типа возможен не только в главной, но и в побочной тональности.

### **Задания:**

1. Бригадный учебник гармонии №493 (1, 3, 5).
2. Все музыкальные примеры из лекции играть на ф-но.
3. Сделать гармонический анализ №№162, 165 из «Хрестоматии по гармоническому анализу» О.Л.Скрёбковой и С.С.Скрёбкова.

**Дорогие мои, проработайте сначала темы №№ 31, 32, а уже потом №33. Задачи и все задания присылайте тоже в таком порядке. Такой сумбур в темах получился из-за их странного порядка в программе. Очень вас прошу, не задерживайте свои работы. Особенно это касается Соловьёвой Нади (ни одной работы!), Абрамовой Поли, Михайловской**

Ани, Ивашкиной Вари, Быстрова Димы, Демьяновой Ксении. Свои работы присылайте на адрес электронной почты: [margosya1@yandex.ru](mailto:margosya1@yandex.ru) Сима, ты молодец. Несмотря на то, что тема эта, странным образом поставленная в программе через многие другие темы, которые надо было бы вам пройти до неё, задачки твои мне понравились. Но всё же посмотри варианты их решений, что я тебе отправила.

**Методика преподавания народно-певческих дисциплин.**  
**Преподаватель Руденко В.В.**

**Тема: «Работа над строем в хоре (ансамбле)».**

На уроке: Переписать первую часть лекции (до абзаца «Повышение интонации»).

Хор - «инструмент» особенный. Если в оркестре фальшь какого-либо инструмента не сказывается на дальнейшем строе, то в хоре неточное интонирование даже одного певца может привести к самым неприятным последствиям. Поэтому хормейстер должен воспитывать в коллективе понимание необходимости постоянного контроля над точностью интонирования.

Многие случаи нарушения строя связаны с недостатками вокала исполнителей. Работа над их преодолением должна вестись не только коллективно, но и индивидуально. Певцы должны уметь предслышать высоту звука, оценивать правильность его образования. Это возможно при развитом внутреннем слухе. Его развитию способствуют упражнения типа вслух - «про себя» - вслух (могут быть самые разные варианты: пение сильных долей вслух, а слабых - «про себя» и наоборот: такт - вслух, такт - «про себя», такт - вслух, два такта - «про себя»). Работе над чистотой интонирования помогает область тихой динамики, что способствует обострению слуховой функции.

Среди основных приемов работы над строем в хоре можно выделить следующие:

- интонирование «вне ритма», т.е. по руке дирижера, с использованием фермат на отдельных, трудно выстраиваемых аккордах.
- пение сольфеджио, на слог, закрытым ртом, что помогает певцам понять логику мелодического и гармонического развития, помогает темброво выстроить музыкальный материал.
- чередование интонирования «про себя» с интонированием вслух, способствует развитию внутреннего слуха;
- при понижении строя на этапе разучивания произведения полезно ускорить темп, увеличив эмоциональную напряженность исполнения или при повышении строя чуть замедлить темп, дав возможность певцам контролировать эмоции и строй хора.

-при наличии неудобной тесситуры разучиваемого сочинения использовать транспозицию.

- включения фрагментов разучиваемых сочинений в процесс распевания хора с целью шлифовки строя в соединении с другими элементами хоровой звучности (ансамбль, дикция) и средствами музыкальной выразительности.

Строй зависит от различных элементов музыки (звуковысотного рисунка, ладовой системы, направления мелодического движения, динамических и метроритмических акцентов, формы произведения и т. д.). В произведениях полифонического склада, где каждый голос выполняет самостоятельную мелодическую функцию, горизонтальный строй вступает в более сложные отношения с вертикальным. Интонационные задачи здесь определяются фактурными, образно-выразительными и тематическими особенностями музыки.

Современные научные исследования и исполнительская практика показали, что чистая интонация в хоровом исполнении является переменной величиной; хороший строй хора не есть нечто неизменное, застывшее, он может регулироваться и корректироваться зонным интонированием.

Хоровому строю вредят такие недостатки пения как понижение, повышение, фальшивая неустойчивая интонация, чрезмерная вибрация. Любая фальшь (понижение, повышение) называется детонированием.

**Понижение интонации** может быть по причине неопёртого дыхания (при этом помогают упражнения на активизацию дыхания) и/или вялого произношения (следует применять упражнения на активизацию дикции).

При понижении можно давать более высокую настройку (на  $\frac{1}{2}$  тона), а также применяются упражнения с «близкими» гласными и йотированными гласными. Понижение может сочетаться с низкой позицией звука при недостатке ВПФ (высокой певческой форманты).

Низкая позиция может быть вызвана:

- перегрузкой дыхания
- форсированным звуком.
- недостаточной работой верхних резонаторов, отчего голос лишается полётности, звонкости.

Психологически низкая позиция может быть связана с так называемым «ленивым пением», с пением «по обязанности». В этом случае необходимо заинтересовать певцов, т.к. «заинтересованное» пение благотворно влияет на интонацию и на качество звука.

Для наведения певцов на «высокое» звучание используются следующие приёмы:

- пение с закрытым ртом с ощущением работы головных резонаторов.
- нисходящие упражнения с сохранением высокой позиции.
- использование «близких» гласных и йотированных гласных.

**Повышение интонации.** Причинами повышения могут быть форсированное, «крикливое» пение, слишком большой напор дыхания, а

также чрезмерная «весёлость» коллектива. Повышение интонации наблюдается реже, чем понижение. При повышении применяются упражнения с тёмными, глубокими гласными: О и У.

Если понижение или повышение интонации в хорошем хоре может «не резать слух», а быть весьма незначительным, то фальшивая, неустойчивая интонация - явление, не оставляющее равнодушным никого. Часто это связано с плохой координацией между слухом и голосом, а также с неопёртым или, наоборот, перегруженным дыханием, форсированием.

При этом недостатке применяются упражнения:

- на тихой динамике (активизация слуха).
- в средней тесситуре.
- на staccato (точная атака короткого звука, опора).

С детьми можно упражняться в пении:

- с закрытыми глазами (обострение слуха).
- с оттопыренными и увеличенными с помощью ладошек ушками (таким образом, певец лучше слышит свою интонацию).

Чрезмерное вибрато также может способствовать нарушению интонации. В этом случае помогает самая ровная безвибраторная гласная «У». Можно применять упражнения и на гласную «О». В упражнениях всё внимание должно быть направлено на образование ровного безвибраторного звука.

Одним из этапов работы над хоровым строем является осуществление в хоре унисонного строя. Работу над вокальным унисоном принято начинать с примарных тонов хоровых партий при умеренной динамике, постепенно добиваясь единообразного звукоизвлечения на хорошей опоре. Усложнение задач в работе над унисоном в вокальных упражнениях и репертуаре должно быть постепенным и рациональным. Это касается расширения диапазона, усиления динамики, усложнения темпа и ритма. Достижение унисона в хоре не должно осуществляться за счет обеднения тембровой палитры хора. Нивелирование тембровых красок хоровых партий делает хоровую звучность невыразительной, лишенной яркости и сочности. Особенно труден строй при исполнении произведений а саррелла. Без поддержки музыкальных инструментов хористы интонируют, опираясь только на собственные слуховые ощущения и представления ладотональных звуковысотных отношений в мелодии и гармонии. В связи с этим острота, четкость и определенность интонации становится не только необходимым компонентом выразительного исполнения, но и средством «цементирующим» хоровой строй (важнейшим качеством профессиональной вокально-хоровой техники певцов и дирижера).

Строй - категория художественно-выразительная, а интонационные оттенки вокального звука - одно из средств музыкальной выразительности. Участники хора должны быть так воспитаны и обучены, чтобы они были способны быстро настраиваться на заданную хормейстером тональность; чутко реагировать на необходимость зависеть, «заострить», либо чуть

занизить, «притупить» интонацию; подстраиваться в общий тон, тембр, ритм, динамику и темп. Для хорошего строя хора при пении без сопровождения инструмента чрезвычайно важны два условия:

а) необходимость предварительной настройки (задавание тона хормейстером);

б) необходимость постоянного активного вокально-слухового (интонационного) контроля в пении участниками хора.

Взаимозависимость хорового строя и ансамбля очевидна и определяется самой природой хорового пения, где каждый стремится объединиться со всеми. Процесс выстраивания предполагает вслушивание, в результате которого возникает единство, слитность поющих по всем компонентам звучания и, в первую очередь, единство и слитность интонации.

Сама работа над строем начинается с выстраивания унисона. Если хоровая партия звучит слитно, но неверно по строю (все фальшивят одинаково, пристроившись друг к другу в унисон), то исправить ошибку нетрудно. Разнобой в унисоне, где каждый фальшивит по-своему, создает для дирижера особо трудную ситуацию. В таких случаях целесообразно направить внимание поющих на унисонный ансамбль (на любом, но одинаковом интонационном уровне) и лишь затем, когда это достигнуто, заняться уточнением и выверкой строя. То, что называется стройным пением, определяется не только чистой интонацией, но и хорошо выстроенным ансамблем.

Хороведение и методика работы с хором тесно связывают строй и интонирование певцов хора с творческим процессом, который в немалой степени связан с наличием определенного уровня вокальной и общей музыкальной культуры в коллективе. Хороший строй в хоре - результат постоянного внимания к нему со стороны руководителя. Правильное вокальное воспитание певцов, создание атмосферы повышенного слухового контроля не только к интонации, но и ко всем средствам музыкальной выразительности – залог хорошего строя в коллективе.

Домашнее задание: Выучить первую часть темы.

**Методика преподавания этнохудожественных дисциплин.  
Преподаватель Руденко В.В.**

**Раздел: «Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях».**

**Тема №2 «Программы по этнохудожественному образованию  
дошкольников».**

*Литература:*

*А.В. Нестеренко «Этнохудожественное образование детей и подростков».*

### На уроке:

Законспектировать кратко в тетрадь из учебного пособия А.В. Нестеренко «Этнохудожественное образование детей и подростков» первую часть темы: «Обзор программ по этнохудожественному образованию дошкольников» стр.64-68 (*Примечание: Пособия в электронном варианте в интернете нет, тема для конспектирования будет разослана в сканированном виде каждому студенту*).

Домашнее задание: Повторить тему.

## **Областные певческие стили. Преподаватель Некрасова И.Н.**

**Раздел: Севернорусская певческая традиция**

**Тема: Жанровая система песенной традиции Русского Севера**

1. Прочитать и переписать лекцию «Жанровая система»
2. Былины русского Севера. Сказатели Рябинины. Из собрания фонограмм-архива Пушкинского Дома. Исторические записи 1894, 1921, 1926 гг, выпуск 1985. Мелодия М20-46391 Конспект предисловия В.В. Коргузалова. Прослушивание аудиозаписей. [https://vk.com/wall-42328585\\_2759](https://vk.com/wall-42328585_2759)
3. Т.С. Канаева «Усть-цилемские былины в записях Д.М. Балашова». Читать, кратко конспектировать. <https://cyberleninka.ru/article/n/ust-tsilemskie-byliny-v-zapisya-h-d-m-balashova/viewer>